



Гр. Косинка

Заквітчаний сон

«СПІЛКА»

Київ.

Гр. Косинка

ВІДПУЩЕНО

Заквітчаний сон



Видавництво „Спілка“

Київ, 1923.

Заквітчаний сон.

(М. К. Заньковецькій¹⁾).

Снилося...

Виткнулась на хвилю серед золотих каштанів
твоя дитяча любов, пронизана сонцем і—така хороша,
така мила згадка, заспівала весільної пісні:

— Ой, будеш ти, моя мати, тихо спати...

А краєчком, обніжками поля, замайорили слова:

— Дитино, де твої сни золотії, де коні огненні
— слова залізни — карбовані?..

І далі сірим степом лише зарошений, завітчаний сон...

...Попереду ішла полова корова із зіркою на
лобі, у неї на правому розі два стручки гороху і тро-
шечки землі коло лоба, як вихор у отряхуватого

¹⁾ М. К. Заньковецька — славно українська артистка.
В грудні 1922 року святковано 40-літній ювілей її артист-
ницької праці. Раднарком України пошував її почесним
іменем Народньої Артистки У. С. Р. Р. — *Ред.*

хлопця, за нею—сім корів з телятами і полова між ними як отаман...



...Попереду йшла полова корова...

А за ними стернею—пять маленьких дівчаток і два хлопці; дівчата несуть у руках широкі квітки з усатої пшениці і — по краях квіток сині дзвоники сплять; тільки хлопці несуть по торбині гороху, баском покрикують на скот і—горнуть кійками пил по дорозі...

Дівчата співають тихо, далі голосніше, а коли доганятимуть скот до села—дзвінко заспівають і затихнуть.

Тільки кучерява Оленка висмикнула із своєї квітки червону мачину і розтрусил її пелюстки по дорозі, примовляючи:

— Хай буде на жнив-а,
Хай буде на жнив-а-а...

— Жнив-а-а!—Моргнула оком торбина з горохом, засміялась, оступилась на стернину—ай-яй-я..
І—пилом припали мої пастухи...

...Снилося: —

— Кучерява Оленка—моя любов дитяча.

У вечері, коли зорі цілуються, я хотів дитиною поймати на синій налігач місяць і напоїти з криниці моєї любови, а криниця моя тоді у яблуневому цвіту цвіла...

— І не поймав!..

...Степом короговки замість корів замайорили, торні коні на зеленому житі конити сталили, борозни орали і—поорали мій завітчанний сон..

І знову краєчком, обніжками поля замайорили слова:

— Дитино, тоді розвіялись громами в житах зелених твої сні золотії, полетіли коні огненні і—залізні слова любови у Байкал-озеро, мов сльози по-капали...

Кучерява Оленка з дикого поля до города приїхала: моя Оленка ходить невміло буйним містом—отак іде вулицею, зупиниться, на щокхах зацвіте соромливий мак, вона засміється і—серйозно-серйозно прочитає на стовпі:

— «Хиромантка. Узнаю судьбу по картам, линиям рук: настоящее, прошедшее, будущее».

Прикладе палець до губів, а оком кине аж за Дніпро, на сині бори:—

— Ег, долю вгадує!

Оленка знала чари кращі, ніж хиромантка майбутнє: її біла, на студентську ногу, кімната, а особливо вікно, в куці троянди закохане—знали такі таємниці, яких...

— Місяця вже ніхто не ловив на синій налігач у вечері, ні, просто він сам длюбовно заплутувався у телеграфний дріт і косим оком поглядав на білу кімнату Оленки:—

— Хороший, та світи й о м у дорогу...

І зацвів тоді сум Оленки:

— ...«Уже немає Андрія, Оленко... У нас як заспівали з вечора кровю кулемети та до самого ран-

ку не вгавали: крилами били над кручами криваву пісню, а вона сотала душу села і—чепляла тоненькі павутинки на заплакану дзвіницю, до хреста...

Вороне залізо лизало пісню кулеметів і плювало нею у сліпе село, а чорна жужелиця нашими Зеленьками—на аршин...

— Курява дика, Оленко, була селами...

Але місяць (він у городі, як селяк на балу) рішив посіяти коло вікна Оленки сміх, бо він був у той вечір веселий...

І зразу, читачу, над кленом синьо-зеленими рейками зацвіла блискавка, рвонула хмару сизу, а вітер торкнув стременими—момент—вихром на гриві вітру—дощ...

А Дніпром (Оленка яскраво це памятає) пароход плів: такий собі сіренький, притертий «Чехов»—коли соняшно—свистить у машині, а негода—дна в Дніпрі шукає:—

— Мабуть раки виїли?

Це перед сумом Оленки підвівся на палубі Пилип Бойко, моргнув до матроса—«мабуть раки виїли?» і—почав трусити в воду свою чорну як рілля онучу; вітер виправив її, погладив обсмикані кінці і майнув до хмар...

— Всюравно як знамя... не втерпів Бойко; матрос гукнув за вітром «сім», засміявся на Бойкове

І ще буйніше від споминів зацвів сум Оленки; місяць похмарнів, минув телеграфний стовп над вікном і любовно обмережив стрімчасті зубці костьолу.

А ніч на хрестах зорі розвішала і — коли-не-коли промайне там вечірня краса і грязь города — промайне і — потухне...

І сонна снувала у пам'яті свій сум:—

— «Уже немає, Оленко, Андрія...»

— Ех, тільки останній вечір дома, на селі сниться — кумедний, завітчаний сон...

— Останній раз із ним в саду гуляла. .

А тепер:—

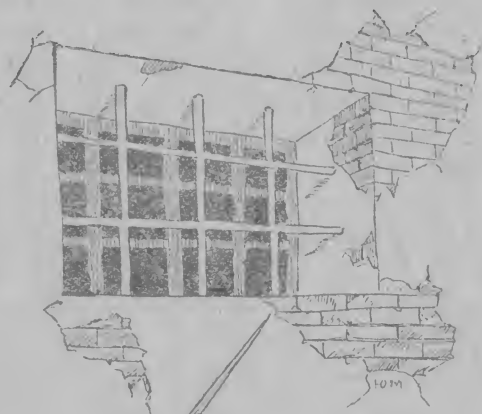
— Дід молиться прадідівською молитвою в саду, до зір, не повертає голови до попелища церкви, де співали кулемети, ні, перед ним — стара яблуня — одоліток діда — зогнулася, розпяла на землі гілля і — кожда гілляка хитає ніжно в унісон дідової молитви; ах, як це не хороше — довго-довго після дідової молитви гонить на призьбі рябий пес блохи, а на клені шелестить гусінь... Фе, гидота!...

— Олесья Андріяш дома? — Це крізь сон:

— Дома... І щаслива сміялася з-просоння: — «иш, який... за яблуню ховається..»

— Піднімайтесь, милая... Какой яблунька?..

.



...І поплила сорок
п'ята ніч у тюрмі...

— ...І поплила сорок п'ята ніч у тюрмі: спалені очі Оленки цілували ґрати, а сум її налився як пац-ня, заповнів —

І коли синьоока красуня візьме в обійми вечір травня і на стіні як раз над «парашою» розділить горіхом ґрати і погойдне цей страшний, сірий сум— піснею—спалені очі орошують брудну лутку сльозами...

— Сорок пята ніч кинула дротом телефону «маленьку неприємність» життя тюрми:—

— Ви слухаєте? В камері номер вісім повісилась Олеся Андріяш... Чуєте, Андріяш?

Хм... Червона мачина... Жаль, жаль, але... Сорочку перервала і—на ґратах... Слухаю. Неприємність, чорт!..

О л е н к а . . .

Степом короговки замість корів замайоріли, чорні коні на зеленому житі копити сталили, борозни орали і—поорали мій завітчаний сон... і—залізні слова любови у Байкал озеро, мов сльози, покапали...

Обсипався яблуневий цвіт: і—стежки заслав і—доріжки.

І сумом великим сотається над Зеленьками весільна пісня матері Оленки:—

— Ой, будеш ти, моя мати, тихо спати...

Київ, 30/VII—22 р.



220

Ціна 10 коп. золот.

БІБЛІОТЕКА „СПІЛКИ“

30786

==

2234

Вийшли в друку:

СЕРІЯ КРАСНОГО ПИСЬМЕНСТВА

№ 1	Верхарн. Поезії	25 „ зол.
№ 5	Ю. Роденбах. Мертвий Єврей	40 „ „
№ 11	С. Васильченко. Вчорні арабески	10 „ „
№ 12	Др. Косинка. Заквітчений сон	10 „ „

СЕРІЯ ДРАМАТИЧНА

№ 3	В. Винниченко. Гріх (розпродано)	50 „ „
№ 3	„ Брєння (розпродано)	50 „ „
№ 7	„ Великий Молох (розпродано)	50 „ „
№ 6	Гавтман. Ткачі	50 „ „

СЕРІЯ ЕКОНОМІЧНА

№ 13	Д-р Фабр. Економічні нариси I	10 „ „
------	-------------------------------	--------

СЕРІЯ НАУКОВА

№ 11	Грінченко. Історія Української Музики	1 кар. „
------	---------------------------------------	----------

СЕРІЯ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ 1	Кротешич. Читанка перша	35 коп. „
№ 2	„ „ друга	35 „ „
№ 3	Абетка	35 „ „

Готуються до друку:

Д. Загул. Теорія естетичної творчості і стилюстики.
Поема про створення (вірш хеміч) та (механіч).

А. Іс. Тис.
О. Іс. Оповідання. **ПРЕДЕРЕНО — 89**

При гуртових закупках 25% знижки.

Замовлення виконуються по одержанні 50% суми замовлення.

Адреса: вул. Лєвша (бульв. Фундуклєвська) 45.